



Istituti “Redentore, Spagnoli, Manzoni”

Via Giulio Romano, 15 – 46100 Mantova

Tel. 0376.224776 Fax 0376.321482

email secondaria I e II grado superiori@istitutiredentore.it
sito web www.istitutiredentore.it

DOCUMENTO DI CLASSE

V LICEO LINGUISTICO

anno scolastico 2016-2017

Il coordinatore della classe
Prof. Marco Ballardini

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Aldrigo Chiara

SOMMARIO

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.1 ELENCO DEI CANDIDATI

1.2 STORIA DELLA CLASSE

2. COMPETENZE – VALUTAZIONE – CREDITI -CLIL

2.1 COMPETENZE GENERALI IN USCITA

2.2 COMPETENZE SPECIFICHE IN USCITA

2.3 CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

2.4 CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

2.5 ORGANIZZAZIONE DEL CLIL

3. SCHEDE RELATIVE ALLE SINGOLE DISCIPLINE

4. TERZA PROVA

4.1 TIPOLOGIA

4.2 SIMULAZIONI

4.3 GRIGLIA DI VALUTAZIONE UTILIZZATA NELLE SIMULAZIONI

5. ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

5.1 INTERVENTI PARTICOLARI CURRICOLARI

5.2 VIAGGI D'ISTRUZIONE

6. ATTIVITÀ DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO

6.1 ASSISTENZA ALLO STUDIO

7. SPAZI E STRUMENTI A DISPOSIZIONE DEGLI ALUNNI

8. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.1. ELENCO DEI CANDIDATI

- 1) Andreoli Alessandro
- 2) Annaloro Alessandro
- 3) Antonelli Vittoria
- 4) Avella Andrea
- 5) Baruffi Gaia
- 6) Bertoni Francesca
- 7) Bettinazzi Pietro
- 8) Cipolla Aurora
- 9) Corradi Andrea
- 10) De Fusco Damiano
- 11) Fiorio Sofia
- 12) Galiotto Nicolò
- 13) Ghidini Giorgia
- 14) Hayes Flavia Victoria
- 15) Klimashin Maxim
- 16) Mirandola Agnese
- 17) Ronchi Nicole
- 18) Rossi Giovanni
- 19) Sberna Lucrezia
- 20) Zanichelli Letizia

1.2. STORIA DELLA CLASSE

La classe V Liceo Linguistico si presenta agli Esami di Stato al termine dell'a. s. 2016-2017 composta da 20 alunni di ambo i sessi. Nessun alunno si è inserito nel corso del quinto anno; Aurora Cipolla è entrata in quarta, mentre Alessandro Annaloro e Andrea Corradi hanno frequentato la classe a partire dalla terza.

Il fatto che il gruppo non sia stato stravolto nella sua composizione negli ultimi tre anni ha favorito la formazione di un gruppo coeso e collaborativo, che ha interagito in maniera positiva con i docenti, favorendo la realizzazione del progetto formativo. Le attività didattiche si sono svolte in modo sistematico sulla base di una programmazione iniziale collegiale, sulla quale ogni docente ha predisposto specifici interventi tenendo conto degli obiettivi comuni e delle esigenze peculiari della disciplina.

I docenti concordano nel sostenere che la classe abbia mantenuto un atteggiamento sufficientemente disciplinato e attento durante le lezioni, pur con un livello di partecipazione diversificato e, in certe materie, limitato all'ascolto o all'intervento solo in seguito alle sollecitazioni degli insegnanti.

La classe ha profuso un impegno generalmente costante nelle diverse discipline durante l'intero anno scolastico, manifestando dunque un discreto interesse verso le attività proposte, un senso di responsabilità adeguato e il desiderio di raggiungere un buon livello di preparazione, ciascuno secondo le proprie capacità.

Dal punto di vista del raggiungimento degli obiettivi disciplinari gli alunni presentano una certa disomogeneità nella preparazione dovuta a diversi livelli di partenza, attitudini, capacità personali e impegno, tuttavia molto solida appare la preparazione nelle materie di indirizzo, in particolare in inglese. La classe ha raggiunto un profitto mediamente più che discreto, in alcuni casi decisamente soddisfacente e meritevole di distinzione, negli altri casi comunque ampiamente sufficiente.

In considerazione di quanto esposto, il corpo docente è concorde nell'affermare che la classe abbia maturato una preparazione adeguata in vista dell'esame.

Per quanto riguarda lo studio delle lingue straniere la classe si suddivide nei seguenti gruppi:

Inglese - Spagnolo (seconda lingua) – Francese (terza lingua): Andreoli, Antonelli, Avella, Bettinazzi, Cipolla, Corradi, De Fusco, Galiotto, Ghidini, Hayes, Klimashin, Ronchi, Rossi, Sberna, Zanichelli.

Inglese – Spagnolo (seconda lingua) – Tedesco (terza lingua): Annaloro, Baruffi, Bertoni, Fiorio, Mirandola.

2. COMPETENZE – VALUTAZIONI – CREDITI - CLIL

2.1 COMPETENZE GENERALI IN USCITA

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno conseguire le seguenti competenze nelle diverse aree:

Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

2.2 COMPETENZE SPECIFICHE IN USCITA

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- aver acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

2.3 CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

L'espletamento della funzione didattica prevede a livello istituzionale la presenza di prove di verifica sia scritte e/o orali al fine di entrare in possesso di dati utili per la valutazione del profitto conseguito da ogni alunno. Di conseguenza, per ogni quadrimestre, gli insegnanti prevedono un numero congruo di prove di verifica cui sottoporre gli alunni per controllare il livello di apprendimento di ciascuno.

I sistemi adottati per la valutazione sono stati stabiliti collegialmente in modo da uniformare il più possibile i criteri di giudizio.

Inoltre, per garantire la valutazione di tutti gli obiettivi didattici e formativi e poter quantificare il livello di competenze raggiunte si è provveduto, attraverso apposite griglie, a stabilire concretamente che cosa valutare di fronte ad una produzione scritta o orale.

Il collegio docenti, tuttavia, nella consapevolezza che le verifiche periodiche sono uno strumento significativo, ma non esauriente del processo di insegnamento-apprendimento, ha tenuto conto nel momento della valutazione anche di altri elementi, più difficilmente quantificabili, quali: il passato scolastico dell'alunno, la motivazione allo studio, gli interessi culturali in senso ampio, la situazione della classe, il benessere o il disagio vissuto dall'alunno all'interno del contesto scuola-famiglia-società, così da pervenire a giudizi il più possibile articolati, se non oggettivi.

Di seguito si riportano le griglie di valutazione.

GRIGLIE di VALUTAZIONE della PRIMA PROVA SCRITTA

ANALISI TESTUALE (tipologia A)

INDICATORI	in quindicesimi
Correttezza morfo-sintattica	0.25-3
Proprietà lessicale	0.25-2
Comprensione del livello denotativo del testo (parafrasi o riassunto)	0.25-2.5
Comprensione del livello connotativo del testo (analisi ed interpretazione)	0.25-4.5
Ricchezza degli apporti culturali	0.25-3

SAGGIO BREVE / ARTICOLO DI GIORNALE (tipologia B)

INDICATORI	in quindicesimi
Correttezza morfo-sintattica	0.25-3
Proprietà lessicale	0.25-2
Rispetto dei vincoli comunicativi (struttura, scopo, collocazione editoriale, misura, titolo)	0.25-1.5
Pertinenza e coerenza delle Argomentazioni	0.25-4.5
Utilizzo delle fonti (lettura, comprensione, interpretazione e rielaborazione critica)	0.25-2
Originalità dell'impostazione e/o apporti Culturali	0.25-2

TEMA DI ATTUALITA'/ STORIA (tipologia C-D)

INDICATORI	in quindicesimi
Correttezza morfo-sintattica	0.25-3
Proprietà lessicale	0.25-2.5
Comprensione dell'argomento proposto	0.25-3
Struttura del discorso-Coerenza dell'impostazione e pertinenza delle argomentazioni	0.25-4.5
Originalità dell'impostazione e/o apporti culturali	0.25-2

GRIGLIE di VALUTAZIONE della PRIMA PROVA SCRITTA PER PIANI DI STUDIO

PERSONALIZZATI

ANALISI TESTUALE (tipologia A)

INDICATORI	in quindicesimi
Correttezza morfo-sintattica	0.25-2
Proprietà lessicale	0.25-2
Comprensione del livello denotativo del testo (parafrasi o riassunto)	0.25-3
Comprensione del livello connotativo del testo (analisi ed interpretazione)	0.25-5
Apporti personali	0.25-3

SAGGIO BREVE/ARTICOLO DI GIORNALE (tipologia B)

INDICATORI	in quindicesimi
Correttezza morfo-sintattica	0.25-2
Proprietà lessicale	0.25-2
Rispetto dei vincoli comunicativi (struttura, scopo, collocazione editoriale, misura, titolo)	0.25-2.5
Logicità delle argomentazioni	0.25-4.5
Utilizzo delle fonti	0.25-2.5
Apporti personali	0.25-1.5

TEMA DI ATTUALITA'/ STORIA (tipologia C-D)

INDICATORI	in quindicesimi
Correttezza morfo-sintattica	0.25-2
Proprietà lessicale	0.25-2
Comprensione dell'argomento proposto	0.25-4
Logicità delle argomentazioni	0.25-4.5
Apporti personali	0.25-2.5

GRIGLIA di VALUTAZIONE della SECONDA PROVA SCRITTA

COMPRESIONE DEL TESTO

INDICATORI	INTERVALLO PUNTEGGIO	PUNTI
Comprensione generale	0-1,5	
Riformulazione e rielaborazione personale	0-4,5	
Coerenza e coesione delle singole risposte	0-2,5	
Correttezza morfo-sintattica	0-4	
Proprietà lessicale	0-2,5	
TOTALE PUNTI		/15

RIASSUNTO

INDICATORI	INTERVALLO PUNTEGGIO	PUNTI
Comprensione del testo	0-2,5	
Capacità di sintesi	0-3,5	
Riformulazione dei contenuti	0-3,5	
Forma e proprietà lessicale	0-2,5	
Correttezza morfo-sintattica e uso dei registri	0-3	
TOTALE PUNTI		/15

COMPOSIZIONE BREVE

INDICATORI	INTERVALLO PUNTEGGIO	PUNTI
Comprensione e sviluppo traccia	0-7	
Correttezza morfo-sintattica	0-4,5	
Proprietà lessicale	0-2,5	
Impostazione grafica testo	0-1	
TOTALE PUNTI		/15

Somma dei punti delle tre produzioni	/45	Valutazione in quindicesimi	/15
---	------------	--	------------

**GRIGLIA di VALUTAZIONE della SECONDA PROVA SCRITTA PER PIANI DI STUDIO
PERSONALIZZATI**

COMPRESIONE DEL TESTO

INDICATORI	INTERVALLO PUNTEGGIO	PUNTI
Comprensione generale	0-1,5	
Riformulazione e rielaborazione personale	0-4,5	
Coerenza e coesione delle singole risposte	0-2,5	
Correttezza morfo-sintattica	0-4	
Proprietà lessicale	0-2,5	
Correttezza ortografica	—	—
TOTALE PUNTI		/15

RIASSUNTO

INDICATORI	INTERVALLO PUNTEGGIO	PUNTI
Comprensione del testo	0-3,5	
Capacità di sintesi	0-3,5	
Riformulazione dei contenuti	0-3	
Forma e proprietà lessicale	0-2,5	
Correttezza morfo-sintattica e uso dei registri	0-2,5	
Correttezza ortografica	—	—
TOTALE PUNTI		/15

COMPOSIZIONE BREVE

INDICATORI	INTERVALLO PUNTEGGIO	PUNTI
Comprensione e sviluppo traccia	0-7,5	
Correttezza morfo-sintattica	0-3,5	
Proprietà lessicale	0-3	
Impostazione grafica testo	0-1	
Correttezza ortografica	—	—
TOTALE PUNTI		/15

Somma dei punti delle tre produzioni	/45	Valutazione in quindicesimi	/15
---	------------	--	------------

GRIGLIA di VALUTAZIONE della TERZA PROVA SCRITTA

Abilità	Indicatori	Valori	Punti
Conoscenze	Molto scarse e scorrette	1-1,5	
	Limitate e con errori	2-2,5	
	Corrette	3-3,5	
	Corrette e rielaborate	4-4,5	
	Corrette e approfondite	5	
Competenze	Incontra difficoltà a cogliere i problemi proposti e a sintetizzare le scarse informazioni in suo possesso	1-1,5	
	Elenca semplicemente le nozioni assimilate, compiendo salti logici	2-2,5	
	Coglie i problemi proposti	3-3,5	
	Coglie gli elementi fondamentali della questione e sa organizzare le informazioni in modo pertinente	4-4,5	
	Coglie con sicurezza i problemi proposti e sa organizzare i contenuti dello studio in sintesi complete	5	
Capacità	Si esprime con grande difficoltà	1-1,5	
	Si esprime in modo confuso	2-2,5	
	Si esprime in modo sufficientemente chiaro e corretto	3-3,5	
	Si esprime in modo chiaro e corretto	4-4,5	
	Si esprime con chiarezza e proprietà dimostrando efficacia nella trattazione	5	
	Totale valori/punti/voto in quindicesimi	15	/15

**GRIGLIA di VALUTAZIONE della TERZA PROVA SCRITTA PER PIANI DI STUDIO
PERSONALIZZATI**

Abilità	Indicatori	Valori	Punti
Conoscenze	Molto scarse e scorrette	1-1,5	
	Limitate e con errori	2-2,5	
	Corrette	3-4	
	Corrette e rielaborate	4,5-5,5	
	Corrette e approfondite	6	
Competenze	Incontra difficoltà a cogliere i problemi proposti e a sintetizzare le scarse informazioni in suo possesso	1-1,5	
	Elenca semplicemente le nozioni assimilate, compiendo salti logici	2-2,5	
	Coglie i problemi proposti	3-3,5	
	Coglie gli elementi fondamentali della questione e sa organizzare le informazioni in modo pertinente	4-4,5	
	Coglie con sicurezza i problemi proposti e sa organizzare i contenuti dello studio in sintesi complete	6	
Capacità	Si esprime con difficoltà	1-1,5	
	Si esprime in modo sufficiente	2- 2,5	
	Si esprime in modo chiaro	3	
	Totale valori/punti/voto in quindicesimi	15	/15

GRIGLIA di VALUTAZIONE della PROVA ORALE

Voto in decimi	Conoscenze	Competenze	abilità	Voto in 30_{mi}
3	Nulle	Nessuna	Rifiuto delle proposte didattiche	9/10/11
4	Lacunose e frammentarie	Esprime a fatica poche informazioni in modo scorretto e disorganico	Utilizza le poche conoscenze in modo non pertinente, individuando solo gli aspetti marginali di un problema	12/13/14
5	Frammentarie e Confuse	Non è in grado di esporre in modo compiuto	Utilizza le conoscenze in modo impreciso, individuando solo alcuni aspetti del problema	15/16/17
6	Omogenee, ma limitate a contenuti semplici	Sa esprimere in modo sufficientemente chiaro le informazioni acquisite	Utilizza le conoscenze in modo pertinente, ma sostanzialmente meccanico; individua gli elementi essenziali di un problema e riesce a organizzarli	18/19/20
7	Abbastanza complete, ma non tutte padroneggiate con la stessa competenza	Si esprime in modo chiaro e corretto	Utilizza le conoscenze in modo opportuno; spesso riconosce i rapporti causali	21/22/23
8	Complete e abbastanza approfondite	Si esprime con chiarezza utilizzando un preciso linguaggio disciplinare	Utilizza le conoscenze in modo corretto; padroneggia i rapporti causali	24/25/26
9	Ampie, con buone capacità di orientamento	Sa interpretare e organizzare i contenuti e li esprime con un linguaggio appropriato	Utilizza le conoscenze in modo sicuro, sa individuare i principi organizzatori di un problema	27/28
10	Ampia, completa e approfondita	Sa organizzare i contenuti in una struttura diversa da quella data, anche in ambito pluridisciplinare	Utilizza le conoscenze in modo autonomo; individua ed è in grado di giustificare i principi organizzatori di un problema	29/30

2.4 CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Punto di riferimento per l'assegnazione del credito scolastico è la media dei voti nelle varie materie. Data una certa media, però, il credito può variare all'interno di una determinata fascia e di conseguenza il consiglio di classe si orienta tenendo conto delle seguenti componenti:

- Assiduità nella frequenza scolastica
- Interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo
- Partecipazione alle attività formative complementari
- Crediti formativi

Ovviamente al credito dell'ultimo anno scolastico viene sommato il credito dei due anni precedenti.

2.5 ORGANIZZAZIONE DEL CLIL

Il Collegio docenti in sede di programmazione delle attività, delle metodologie e dei contenuti didattici da proporre agli alunni delle diverse classi ha pianificato gli interventi CLIL già al termine dello scorso anno scolastico in base alle risorse umane presenti e alle opportunità didattiche ritenute più stimolanti e proficue per gli studenti.

La classe V Liceo Linguistico ha adottato la metodologia CLIL a partire dalla classe terza con l'introduzione dell'insegnamento di alcuni moduli in lingua inglese della disciplina FILOSOFIA, tenuti dal titolare di cattedra in possesso di Certificazione FIRST (B2). Tenendo conto dell'impossibilità di conoscere in sede di programmazione - e fino al mese di febbraio - se la materia potesse essere o meno oggetto di esame in lingua italiana ovvero in lingua inglese, nelle more di un'indicazione più precisa da parte del legislatore, il docente ha comunque svolto tutti i moduli programmati anche in lingua italiana – se non altro a livello di introduzione e presentazione dei tratti più generali del discorso, salvo poi approfondire in lingua inglese i moduli riguardanti la rivoluzione industriale nel suo rapporto con la filosofia, il positivismo e l'evoluzionismo, il socialismo utopistico e marxiano, la dottrina sociale della Chiesa, lo spiritualismo in contrappunto a positivismo e socialismo, la filosofia di Henri Bergson; è inoltre stata oggetto di analisi una selezione antologica dei testi nietzscheani (con brani tratti dalla “Gaia scienza” e da “Così parlò Zarathustra”).

3. SCHEDE INFORMATIVE ANALITICHE RELATIVE ALLE SINGOLE DISCIPLINE

3.1 ITALIANO

3.2 STORIA DELL'ARTE

3.3 FILOSOFIA

3.4 STORIA

3.5 INTRODUZIONE RELATIVA ALL'AREA DI LINGUE

3.6 INGLESE

3.7 SPAGNOLO

3.8 FRANCESE

3.9 TEDESCO

3.10 SCIENZE

3.11 MATEMATICA

3.12 FISICA

3.13 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

3.1 DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: CUNEGO SERENA

N. ORE ANNUALI DI LEZIONE: 132

N. ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE: 121

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

- Bologna C.-Rocchi P., *Rosa fresca aulentissima - Neoclassicismo e Romanticismo* (vol. 4), Loescher.
- Bologna C.-Rocchi P., *Rosa fresca aulentissima - Naturalismo e Decadentismo* (vol. 5), Loescher.
- Bologna C.-Rocchi P., *Rosa fresca aulentissima - Il primo Novecento* (vol. 6), Loescher.
- Dante Alighieri, *Paradiso*, edizione libera.
- Roncoroni A., *Manuale di scrittura-teoria e pratica dello scrivere in italiano*, C. Signorelli scuola.

REAZIONE DELLA CLASSE ALLA DISCIPLINA

L'attività didattica si è svolta in modo regolare durante tutto il corso dell'anno scolastico. La classe ha dimostrato generalmente un discreto interesse per la materia e una partecipazione abbastanza interessata alle lezioni, anche se alcuni studenti avrebbero potuto impegnarsi maggiormente, migliorando in tal modo il proprio rendimento. Per questa ragione la maggior parte degli studenti è stata in grado di raggiungere gli obiettivi disciplinari previsti, pur se con livelli di competenza talora anche molto diversi. In conseguenza di tale partecipazione, dell'interesse dimostrato, anche se spesso non palesato in modo costruttivo da tutti, e dell'impegno, non sempre profuso con costanza e continuità, la classe è stata comunque in grado di raggiungere un profitto nel complesso discreto, in alcuni casi anche buono.

COMPETENZE SPECIFICHE DISCIPLINARI

LINGUA

- Scrivere con correttezza ortografica, lessicale e sintattica, variando – a seconda dei diversi contesti e scopi – l'uso personale della lingua
- Esprimersi in modo organico, fluido e consequenziale
- Raggiungere correttezza, pertinenza e completezza d'informazione

- Conoscere i principali strumenti espressivi in uso nella letteratura
- Possedere lo specifico del linguaggio letterario
- Decodificare e attualizzare un testo letterario
- Utilizzare le fonti rispetto alla comprensione, selezione e interpretazione
- Rispettare i vincoli comunicativi per dare efficacia al testo scritto (destinatario, scopo, collocazione editoriale, misura, titolo)

LETTERATURA

- Comprendere la complessità dei quadri storico-culturali con le sue omologie e contraddizioni
- Definire le caratteristiche fondamentali di una corrente letteraria e della poetica di un autore
- Comprendere i legami storico-culturali all'interno dell'opera e della poetica dei singoli autori
- Analizzare gli aspetti di una corrente letteraria, della poetica di un autore e di un testo letterario
- Sintetizzare le problematiche di una corrente letteraria o di un autore
- Stabilire il rapporto fra il genere letterario preso in esame e i diversi contesti socio-culturali in cui si sviluppa
- Comprendere la funzionalità delle specifiche scelte formali caratterizzanti il genere
- Confrontare prodotti di uno stesso genere distanti nel tempo e riconoscere le persistenze (rapporto con la tradizione) e le variazioni (apporti originali di ogni autore)
- Storicizzare un tema, comprendendone la funzione nell'immaginario collettivo e nei modelli culturali di un'epoca
- Individuare analogie e differenze fra opere tematicamente accostabili
- Riconoscere la continuità di elementi tematici attraverso il tempo e la loro persistenza in prodotti della cultura recente, anche di massa
- Comprendere il rapporto tra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera
- Considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore
- Prendere in esame il rapporto tra le opere e la poetica
- Saper formulare una valutazione motivata
- Sviluppare il piacere della lettura

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

Coerentemente con le indicazioni ministeriali si è scelto di applicare il criterio modulare nella programmazione della disciplina: tale modalità permette, infatti, una grande flessibilità nella scelta degli argomenti e il superamento delle vecchie programmazioni ministeriali. L'ipotesi modulare risolve in modo accettabile il problema dello studio organico ed enciclopedico della disciplina, garantendo agli studenti una corretta visione storicistica dei problemi, ma anche una loro problematizzazione critica. Fondamentale nell'impostazione modulare della programmazione è la centralità dei testi: la pratica didattica è stata esercitata su questi, e non solo sulle questioni letterarie o sulla storia della letteratura, perché si ritiene che tale sia l'aspetto più qualificante dell'insegnamento dell'italiano. Lettura e analisi dei testi sono state precedute da una necessaria contestualizzazione storica, realizzata anche attraverso linee del tempo appositamente costruite al fine di garantire un orizzonte diacronico nel quale inserire gli incontri letterari. A una corretta comprensione del testo gli allievi sono stati guidati con i seguenti criteri di lettura dell'opera: intratestuale (attenzione alla struttura, ai contenuti, alle forme), intertestuale (attenzione all'evoluzione generale del genere al quale l'opera appartiene e alla sua codifica), extratestuale (attenzione alla biografia dell'autore e al contesto nel quale opera). Non sono mancate le connessioni della letteratura italiana con altre letterature europee (autori francesi e inglesi), in modo da predisporre gli alunni ad un fecondo discorso pluridisciplinare. Accanto alla lettura e all'analisi testuale è stata considerata centrale l'acquisizione di abilità di scrittura. L'attività di laboratorio è stata dedicata per lo più alla produzione di testi rispondenti alle tipologie previste nella prima prova dell'Esame di Stato, in particolare l'analisi del testo, l'articolo di giornale e il saggio breve.

Strumenti di riferimento fondamentali sono stati i libri di testo in adozione associati a testi critici o integrativi eventualmente forniti in fotocopia. Sono stati utilizzati come supporto allo studio anche schemi riassuntivi elaborati in classe o forniti dall'insegnante.

VALUTAZIONI E VERIFICHE

Per la valutazione l'insegnante ha utilizzato scale, predefinite dal gruppo di lavoro disciplinare, sulla base delle quali si è assegnato ad ogni tipologia di errore un valore calcolato su base docimologica. Lo svolgimento del programma è stato accompagnato da verifiche scritte e orali che hanno consentito di controllare i ritmi di apprendimento. Le prove scritte (due per il trimestre e tre per il pentamestre, compresa la simulazione dell'Esame di Stato che si è tenuta sabato 6 maggio dalle ore 8.00 alle ore 14.00) si sono articolate nel rispetto delle varie tipologie corrispondenti alle modalità previste per l'Esame di Stato, fatta

eccezione del modulo di esegesi dantesca per il quale è stata elaborata una prova semi-strutturata, valida per l'orale, organizzata per domande aperte. Le prove orali (due per il trimestre e quattro per il pentamestre) non sono state limitate al solo momento dell'interrogazione, ma si è cercato di sviluppare il più possibile le abilità di esposizione orale attraverso la sollecitazione di interventi spontanei e guidati durante le lezioni.

Verifiche scritte: 10 ore + 6 ore (simulazione del 6/05/2017)

Verifiche orali: 14 ore

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI

L'attività didattica è stata organizzata in moduli strutturati secondo un'ottica prevalentemente storicistica o tematica, volti a privilegiare la lettura diretta del testo e la sua interpretazione. Durante le vacanze invernali, è stata assegnata la lettura integrale del romanzo *La coscienza di Zeno* di Italo Svevo.

Modulo 1: Il romanticismo italiano

(3 ore)

Il romanzo nell'età romantica

- Caratteristiche del genere letterario; il romanzo storico in Europa e in Italia, definizione del genere ed evoluzione;
- Ippolito Nievo, *Le confessioni d'un italiano* (cenni);
- Niccolò Tommaseo, *Fede e bellezza* (cenni);

Il romanticismo in Italia

- Caratteristiche e tratti peculiari del movimento
- Madame de Staël, *Sulla maniera e sulla utilità delle traduzioni*;
- Il dibattito storico/letterario tra classicisti e romantici
- La nascita del Romanticismo in Italia: Giovanni Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo* (cenni).

Modulo 2 : Leopardi, il poeta della vita

(13 ore)

- Vita ed opere;
- **Zibaldone**: *Poesia sentimentale e poesia di immaginazione* (8 marzo 1821);
- **Operette morali**: *Dialogo della Natura e di un Islandese*;
- **Canti**: *L'infinito, Il sabato del villaggio, A Silvia, La Ginestra* (vv. 1-58, 111-135, 297-317).

- **Approfondimenti** : Visione di alcune parti del film-documentario *Il giovane furioso*, regia di Mario Martone.

Modulo 3: Il secondo Ottocento – Il Positivismo

(14 ore)

L'età del Positivismo

- La nascita del Positivismo;
- il positivismo in letteratura: il Naturalismo;
- il romanzo naturalista;
- Émile Zola – *Il romanzo sperimentale*;

Il Verismo italiano: Giovanni Verga

- Verismo e Naturalismo;
- L'ideale dell'ostrica e il Ciclo dei Vinti: *I Malavoglia, Prefazione*;
- *I Malavoglia: La famiglia Malavoglia, L'addio*;
- **Vita dei campi**: *Rosso Malpelo, La lupa*;
- **Novelle rusticane**: *La roba*;
- **Mastro-don Gesualdo**: tematiche e caratteristiche (cenni).

Modulo 4: Il secondo Ottocento – Il Decadentismo

(15 ore)

La Scapigliatura

- La Scapigliatura: definizione, protagonisti principali, produzione letteraria;
- Emilio Praga, *Preludio*.

Il Decadentismo

- Quadro storico e culturale;
- Estetismo, Decadentismo e Parnassianesimo;
- Baudelaire, **I fiori del male**: *L'albatro; Corrispondenze; Lo spleen di Parigi: La caduta dell'aureola*.

Gabriele D'Annunzio: una vita come opera d'arte

- Contesto storico e culturale;
- poetica e pensiero dannunziano;
- **Il Piacere**: *L'attesa*;
- La poesia dannunziana: **Alcyone**: *La sera fiesolana, La pioggia nel pineto*.

Giovanni Pascoli e la poesia intimistica

- Vita, pensiero, opere e poetica;

- **Il fanciullino:** *La poetica pascoliana*;
- **Myricae:** *Lavandare, L'assiuolo, X Agosto*;
- **Canti di Castelvecchio:** *Il gelsomino notturno, La mia sera*;
- **Approfondimenti:** Gianfranco Contini – *Il linguaggio di Pascoli*, da Varianti e altra linguistica, Torino 1970.

Modulo 5: Il primo Novecento – Il secolo dell'ansia: la prosa (20 ore)

- Contesto storico e culturale: lo sfaldamento dell'io e la perdita di certezze;
- L'intellettuale italiano tra le due guerre: il caso emblematico di Giovanni Gentile e Benedetto Croce;
- La "cultura delle riviste": *Lacerba, La Voce, La Ronda, Solaria*;
- **Approfondimenti:** Il mondo della cultura durante il Fascismo: visione di alcune scene del film "*Una giornata particolare*" di Ettore Scola.

Italo Svevo

- Italo Svevo: la figura dell'inetto nella produzione sveviana: *Una vita, Senilità* (alcuni cenni ai personaggi e alla trama);
- **La coscienza di Zeno** (opera letta integralmente durante le vacanze natalizie): *Prefazione, Il finale* (cap. VIII).

Luigi Pirandello: la scomposizione dell'io

- **L'Umorismo**;
- **Novelle per un anno:** *Il treno ha fischiato...; La carriola*;
- **Il fu Mattia Pascal:** *Cambio treno* (cap. VII), *Lo strappo nel cielo di carta* (cap. XII);
- **Uno nessuno centomila:** *Non conclude* (libro VIII, cap. IV);
- Il teatro pirandelliano: caratteristiche e innovazione - **Sei personaggi in cerca d'autore:** *L'ingresso dei personaggi* (I segmento - atto);

Modulo 6: Il primo Novecento – Il secolo dell'ansia: la poesia (ore 13)

L'età delle avanguardie

- il concetto di avanguardia storica;
- Avanguardie storiche e Neoavanguardie (cenni);
- Marinetti e il Futurismo;
- Marinetti: *Zang Tumb Tumb* (estratto in fotocopia); *Manifesto tecnico della letteratura futurista*;

La poesia Crepuscolare

- Il Crepuscolarismo
- Guido Gozzano: *L'amica di nonna Speranza*;

Umberto Saba

- **Canzoniere:** *A mia moglie, La capra, Amai, Trieste*;

Giuseppe Ungaretti

- La poetica della parola pura e l'evoluzione della poetica ungarettiana;
- **L'allegria:** *I fiumi, Veglia, Mattina, Soldati*;

Eugenio Montale

- **Ossi di seppia:** *I limoni, Non chiederci la parola..., Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato*.
- **Satura:** *Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale, Avevamo studiato per l'aldilà*.

Modulo 7 : Egesi dantesca - il *Paradiso*. (15ore)

La lettura del *Paradiso* è stata organizzata attraverso un percorso tematico volto a valorizzare alcune delle grandi questioni affrontate nell'opera:

- **Il viaggio:** canto I (vv. 1-81); canto II (vv. 1-18);
- **Il rapporto tra città celeste e città terrestre:** canto III (vv. 57-90); canto VI (vv. 1-111); canto XXVII (vv. 1-66); canto XI (vv. 28-117);
- **Uomo e Dio:** canto XXX (vv. 82-132), canto XXXIII (vv. 83-145).

Modulo 8: Laboratorio di scrittura

(4 ore)

- L'analisi testuale
- La scrittura documentata: articolo di giornale/saggio breve
- Verso l'esame di Stato: le tipologie testuali

3.2 DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: SAVOIA STEFANO

N.ORE ANNUALI DI LEZIONE: 66

N. ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE: 57 (comprese 8 di verifica)

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Per lo studio personale degli allievi: G. CRICCO- F. P. DI TEODORO, *Dall'Art Nouveau ai giorni nostri*, vol. 5, Zanichelli.

REAZIONE DELLA CLASSE ALLA DISCIPLINA

La classe ha dimostrato una partecipazione mediamente sufficiente, in molti casi rispondendo positivamente a stimoli e proposte didattiche. Il livello di competenze e conoscenze mediamente raggiunto è discreto.

OBIETTIVI SPECIFICI DISCIPLINARI

L'insegnamento della disciplina si pone come obiettivo l'offerta dei parametri di interpretazione dei principali fenomeni artistici italiani ed europei.

Obiettivo generale: la conoscenza dei codici della comunicazione artistica, attraverso l'uso di materiali, tecniche, interpretazioni simboliche.

Obiettivo specifico: l'affinamento estetico e la riconoscibilità dei principali movimenti e artisti in relazione al contesto culturale.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

Dei principali movimenti artistici si sono individuati i nessi con le coeve correnti letterarie e filosofiche, mettendone in luce le comuni matrici generative.

Dei singoli autori si è invece evidenziata la produzione artistica nello svolgersi diacronico del tempo, sottolineando anche variazioni e processi di evoluzione, che intersecano e attraversano talvolta correnti differenziate.

Le opere d'arte sono state analizzate mettendone in evidenza la consistenza materiale, le tecniche, le problematiche di interpretazione e di esposizione e, soprattutto per l'architettura, la complessità e il funzionamento strutturale.

MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI

Le lezioni si sono svolte interamente con l'ausilio di strumenti multimediali, pc e maxi schermo, attraverso la proiezione e la discussione su immagini di grande formato ad alta risoluzione, reperendo, fin dove possibile, dettagli esecutivi, particolari tecnici, progetti, analisi compositive e integrando il manuale con approfondimenti e lezioni.

VALUTAZIONI E VERIFICHE

Nel primo trimestre si sono svolte verifiche scritte, mentre nel secondo pentamestre le verifiche sono avvenute secondo la modalità della terza prova. Le verifiche hanno occupato un totale di 8 ore.

CONTENUTI E TEMPI

Verso la modernità: dalle secessioni all'art nouveau

La secessione viennese e Klimt	2 ore
Antoni Gaudi	3 ore
L'art Nouveau: Victor Horta e Hector Guimard	2 ore

La linea espressionista in Europa: cavalieri azzurri, erranti e selvaggi

Matisse e le belve	2 ore
Il "ponte": Kirchner, Heckel e Nolde	1 ora
Munch e la secessione a Berlino	2 ore

"L'epoca eroica del cubismo"

Il cubismo	2 ore
Picasso	2 ore

"Tutto si muove rapido, tutto corre, tutto volge rapido": il futurismo

L'appello di Marinetti: il manifesto futurista, i manifesti tecnici	2 ore
Sant'Elia	1 ora
Boccioni	1 ora
Balla	1 ora

Il dadaismo

Dada o la negazione	1 ora
Dada in Germania: Hausmann	1 ora
Duchamp	1 ora
Man Ray	1 ora

Il "cadavere squisito" del surrealismo

La rivoluzione surrealista	1 ora
Suggestioni formali in Mirò	1 ora
L'inganno delle immagini: Magritte	1 ora
Dalì: dall'irrazionale alla paranoia	2 ore

La lunga marcia dell'arte astratta in Europa

Kandinskij	2 ore
Il processo di Mondrian verso l'astrazione	2 ore
Malevic e il Suprematismo	2 ore

L'architettura razionalista

Il Bauhaus	3 ore
Mies van der Rohe	1 ora
Le Corbusier	2 ore

L'angoscia esistenzialista

L'informale europeo	2 ore
Burri, Fontana e lo spazialismo	1 ora
L'espressionismo astratto	1 ora
Jackson Pollock	1 ora

L'estasi del consumo

Piero Manzoni	1 ora
La pop art: Hamilton, Wharol, Lichtenstein	1 ora

3.3. DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: BALLARDIN MARCO

N. ORE SETTIMANALI: 2

N. ORE COMPLESSIVE: 66

N. ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE: 66

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: *Il nuovo pensiero plurale (3A + 3B)*
Ruffaldi, Carelli et alii

REAZIONE DELLA CLASSE ALLA DISCIPLINA

La classe ha dimostrato una costante partecipazione alle lezioni, accompagnata da buona motivazione allo studio. Il livello delle competenze e delle conoscenze raggiunto è pertanto adeguato.

OBIETTIVI SPECIFICI DISCIPLINARI

- conoscere i tratti fondamentali delle correnti e degli autori della filosofia contemporanea;
- analizzare, commentare, interpretare un testo filosofico;
- comprendere e interpretare le strutture del discorso argomentativo;
- utilizzare consapevolmente il lessico proprio della disciplina.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

La metodologia didattica utilizzata è stata prevalentemente quella delle lezioni frontali dialogate.

MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI

Gli strumenti adottati sono stati di tipo tradizionale: libro di testo, appunti, mappe concettuali. CLIL (content and language integrated learning): circa il 50% del monte orario è stato svolto attraverso la somministrazione di documenti in lingua, con letture in classe, approfondimenti lessicali, domande scritte e orali. Il materiale delle lezioni CLIL è stato fornito dal docente ed è pubblicato on line sulla bacheca personale del docente stesso.

VALUTAZIONE E VERIFICHE

Le prove di valutazione somministrate sono state sia orali, sia scritte. Le verifiche scritte, atte in ogni caso alla determinazione del voto orale, sono servite a verificare il livello di acquisizione delle competenze specifiche legate all'argomento svolto. Le verifiche orali sono servite per verificare la conoscenza dei contenuti teorici della disciplina e l'uso di un appropriato linguaggio. Le griglie di valutazione, così come concordate in sede di dipartimento disciplinare, sono depositate presso il coordinatore dell'area letteraria.

CONTENUTI E TEMPISTICA

-Presentazione del piano di lavoro (2 ore)

-Modulo A – le filosofie nell'età dell'industrializzazione: positivismo e socialismo (7 ore)

Il Positivismo

Caratteri generali del positivismo

Comte: vita e opere; la legge dei tre stati.

Evoluzionismo e positivismo: Darwin (l'evoluzione delle specie, l'origine dell'uomo); il rapporto tra evoluzionismo e creazionismo.

Il positivismo italiano (Roberto Ardigò e Cesare Lombroso: cenni).

Il socialismo e Marx

Il socialismo utopistico: caratteri generali, il progetto di Fourier (cenni).

Marx: vita e opere, il lavoro alienato, il materialismo storico, struttura e sovrastruttura, la rivoluzione comunista, il capitale e il concetto di plusvalore.

Caratteri generali del neomarxismo occidentale.

Caratteri generali della dottrina sociale della Chiesa.

-Modulo B – le reazioni al positivismo: Henri Bergson

(1 ore)

La realtà come durata e il rapporto tra intelligenza e intuizione.

Il tempo.

L'evoluzione creatrice e la cosmologia (cenni).

-Modulo C – la filosofia di Nietzsche (6 ore)

La genealogia della morale e la volontà di potenza.

La morte di Dio e il nichilismo.

L'oltre-uomo e l'eterno ritorno dell'uguale.

-Modulo D – Freud e la psicanalisi (10 ore)

Le isterie e la scoperta dell'inconscio.

Il metodo catartico: ipnosi e associazioni libere.

La sessualità.

Le due topiche.

Dall'individuo alla collettività: la critica alla religione.

-Modulo E – Fenomenologia ed esistenzialismo (6 ore)

Introduzione: filosofia continentale e filosofia analitica

Introduzione all'esistenzialismo. Esistenzialismo ed esistenzialismi.

La figura di Soren Kierkegaard e gli stadi sul cammino della vita (cenni).

Martin Heidegger.

Jean Paul Sartre.

CLIL (34 hours)

Roadmap (5 hours).

Module A – Industriale Revolution and Philosophy; Positivism; Evolutionary theory; Socialism; Social Doctrine of Roman Catholic Church (13 hours).

Module B – Spiritualism as a reaction to Positivism and Socialism; Henri Bergson (3 hours).

Module C – Nietzsche: the madman; the overman (4 hours).

Roundup (9 hours).

3.4. DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: BALLARDIN MARCO

N. ORE SETTIMANALI: 2

N. ORE COMPLESSIVE: 66

N. ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE: 64

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: *Storia e identità (vol. C)* Prosperi, Viola et alii

REAZIONE DELLA CLASSE ALLA DISCIPLINA

La classe ha dimostrato una attiva partecipazione alle lezioni, accompagnata da adeguata motivazione allo studio. Il livello delle competenze e delle conoscenze raggiunto è pertanto soddisfacente.

OBIETTIVI SPECIFICI DISCIPLINARI

- conoscere i tratti fondamentali dei principali processi storici contemporanei;
- analizzare, commentare, interpretare un testo storiografico;
- utilizzare consapevolmente il lessico e gli strumenti propri della disciplina.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

La metodologia didattica utilizzata è stata prevalentemente quella delle lezioni frontali dialogate.

MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI

Gli strumenti adottati sono stati di tipo tradizionale: libro di testo, appunti, mappe concettuali.

VALUTAZIONE E VERIFICHE

Si veda la voce corrispondente della scheda di filosofia.

CONTENUTI E TEMPISTICA

-Presentazione del piano di lavoro e ripasso del segmento 1870-1914 (6 ore)

-Modulo A – i due conflitti mondiali (1914-1945) (29 ore)

La prima guerra mondiale

- origini e caratteri del conflitto.
- il 1914.
- l'Italia: dalla dichiarazione di neutralità all'intervento.
- il 1915 e il 1916.
- il 1917.
- il 1918.
- la pace e la Società delle Nazioni.

La rivoluzione russa

- la crisi dello zarismo.
- la rivoluzione di febbraio.
- la rivoluzione d'ottobre.

La crisi del dopoguerra

- il dopoguerra in Italia.

Le democrazie liberali negli anni '20 e '30

- gli Stati Uniti.

Il fascismo in Italia

- la fine dello stato liberale e l'avvento del fascismo.
- il fascismo alla conquista del potere "totale".
- le istituzioni dello stato fascista.

Il nazismo in Germania

- la repubblica di Weimar.
- dalla stabilizzazione economica alla crisi del 1929.
- l'avvento al potere del nazismo.

Il comunismo in Unione Sovietica

- da Lenin a Stalin.
- il regime totalitario staliniano.

La politica internazionale tra le due guerre mondiali

- la guerra d'Etiopia.
- verso la seconda guerra mondiale.

La seconda guerra mondiale

- i caratteri del conflitto.
- dall'attacco alla Polonia alla sconfitta della Francia.
- l'Italia in guerra.
- l'intervento degli Stati Uniti nel conflitto.
- le prime sconfitte dell'Asse.
- il crollo militare dell'Italia e la caduta del Fascismo.
- la Shoah
- la sconfitta della Germania e del Giappone.
- le premesse dell'età del bipolarismo.

-Modulo B – l'età del bipolarismo (1945-1989/91)

(20 ore)

Il secondo dopoguerra

- il nuovo assetto geopolitico mondiale.
- l'ONU.
- il dopoguerra in Italia.

Le relazioni internazionali nell'età del bipolarismo e della guerra fredda

- i caratteri del sistema bipolare.
- bipolarismo e guerra fredda. Le principali fasi dell'età bipolare (cenni e panoramica compendiarica).
- Il collasso dell'Unione Sovietica e la fine dell'età bipolare (1989-91).

L'Europa occidentale nell'età bipolare

- il processo di integrazione europea.
- Francia, Germania occidentale, Gran Bretagna

L'Italia nell'età bipolare. La "prima repubblica"

-dagli anni del centrismo a quelli del pentapartito.

-Modulo C – l'età del post-bipolarismo (1991-)

(9 ore)

-il punto storiografico

-caratteri generali dell'età post-bipolare.

-la “seconda repubblica” in Italia

3.5 LINGUE STRANIERE

La seguente introduzione si riferisce a tutte le lingue straniere.

Per FINALITA' GENERALI DELLA DISCIPLINA, OBIETTIVI DISCIPLINARI GENERALI E SPECIFICI si faccia riferimento ai descrittori mediati da Indicazioni Nazionali, Ministero della Pubblica Istruzione, 1999 e da "A Common European Framework of Reference", Strasburgo 1998, indicati nel documento depositato in Presidenza.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

I contenuti dei moduli di letteratura e cultura sono stati proposti, per quanto possibile, in un'ottica interdisciplinare.

La pratica didattica è stata esercitata il più possibile sui testi. L'approccio al testo ha seguito un metodo improntato su:

- attenzione alla struttura, ai contenuti, alle forme,
- attenzione al genere al quale il testo appartiene e alla sua codifica,
- (per i testi letterari) attenzione alla biografia dell'autore e al contesto nel quale opera, al fine di mantenere sempre la centralità e la singolarità dell'opera letteraria presa in esame, con i suoi rapporti con espressioni artistiche, altri testi letterari e testi di attualità e/o riferentesi ad altre discipline.

A tal proposito è stato proposto un approccio modulare dalla seconda metà dell'Ottocento all'Età Contemporanea seguendo un inquadramento storico e socio-culturale dei periodi previsti dal modulo mediante una linea del tempo, quindi la lettura, comprensione e analisi di testi illustranti lo stesso tema, ma appartenenti a correnti letterarie diverse, e infine la presentazione del pensiero e della personalità degli autori nonché le linee generali dei movimenti letterari in riferimento anche mediante mappe concettuali e schemi riassuntivi. Sono stati fatti collegamenti fra testi dello stesso modulo, relazioni con arti figurative, pittoriche, musicali, cinematografiche, confronto con altre letterature europee.

Lo scopo è stato quello di portare il discente a ragionare in modo interdisciplinare, in linea con le direttive ministeriali e in previsione dell'Esame di Stato, utilizzando un metodo di studio che si è avvalso di mappe concettuali che egli ha costruito e da cui ha preso spunto per le verifiche o per gli approfondimenti personali.

L'attività di produzione ha risposto alle tipologie di produzione scritta previste per l'Esame di Stato, vale a dire trattazioni sintetiche.

MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI

- § Libri di testo
- § Appunti
- § Dizionario bilingue
- § Fotocopie
- § CD e CD Rom
- § LIM
- § Mappe concettuali

VALUTAZIONI E VERIFICHE

Le modalità di controllo degli apprendimenti sono consistite in:

- due prove orali e due prove scritte per il trimestre,
- due prove orali e tre prove scritte per il pentamestre.

Per modalità di controllo degli apprendimenti sono state adottate:

- prove scritte secondo il modello della trattazione sintetica - tipologia A prevista dall'Esame di Stato,
- prove orali di produzione e rielaborazione.

Le ore dedicate alle verifiche sono comprese nelle ore utilizzate per lo svolgimento dei moduli.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione, in decimi, è stata stabilita sulla base delle griglie di valutazione concordate con il Dipartimento Disciplinare di Lingue Straniere e allegate al presente documento di classe.

STRATEGIE DIDATTICHE PER ALUNNI CON DSA /BES

Per gli alunni con DSA/BES sono stati previsti strumenti compensativi (schemi e mappe concettuali) e/o misure dispensative. Tutte le prove di verifica, sia orali che scritte, sono state programmate, strutturate e condotte nel rispetto del PDP concedendo tempi più lunghi per la risposta. Nella valutazione - stabilita sulla base di griglie di valutazione concordate con il Dipartimento Disciplinare di Lingue Straniere e allegate al presente documento di classe - non si è tenuto conto degli errori di ortografia ed è stato valorizzato maggiormente il contenuto rispetto alla competenza linguistica.

3.6 DISCIPLINA: INGLESE (prima lingua)

DOCENTE DI CATTEDRA: Prof. Simone Mutti

n. ore annuali di lezione: 99

n. ore effettivamente svolte: 94

DOCENTE DI CONVERSAZIONE: Giovanna Zaccaria

n. ore annuali di lezione: 66

n. ore effettivamente svolte: 66

REAZIONE DELLA CLASSE ALLA DISCIPLINA E COMPETENZE SPECIFICHE DISCIPLINARI CONSEGUITE

Nel corso dell'anno la classe ha mostrato, in generale, un discreto interesse per la materia e gli argomenti trattati, nonché soddisfacente impegno e puntualità nello svolgimento di compiti assegnati. La classe, pur dimostrando talvolta un atteggiamento esuberante e talvolta superficiale, ha consolidato nel corso del triennio una buona competenza in lingua inglese, sia per quanto riguarda l'esposizione in lingua straniera di argomenti letterari, che nell'utilizzo di un efficace metodo di lavoro. Una parte della classe ha raggiunto un profitto che si delinea su livelli alti, consolidando un'ottima competenza, sia nella produzione scritta che orale. Nel corso dell'anno, gli studenti hanno affrontato l'analisi e la comprensione di testi letterari sia di alta che di medio-alta difficoltà, mostrando di riconoscere, analizzare e comprenderne i vari stili. Per quanto riguarda la produzione orale, la classe ha partecipato a conversazioni di medio-alto livello, dimostrando una soddisfacente capacità di comprensione orale e interazione in lingua straniera. Tuttavia, un ristretto numero di alunni, ha raggiunto un grado di preparazione non del tutto adeguato, dovuto, per alcuni, ad un impegno e studio superficiali, mentre, per gli altri, a lacune pregresse e oggettive difficoltà di apprendimento.

Le competenze raggiunte dalla classe si possono ritenere in generale buone e mediamente uniformate al livello B2 e, per un numero ristretto, al livello B1 del *Quadro Comune Europeo di Riferimento*. Nello specifico si faccia riferimento ai descrittori mediati da "Linee Guida", Ministero della Pubblica Istruzione, 1999 e da "*A Common European Framework of Reference*", Strasburgo 1998, indicati nel documento relativo alla lingua inglese depositato in Presidenza.

LIBRI DI TESTO:

M. Spiazzi, M Tavella, M Layton, *Performer, Culture & Literature 3*, Zanichelli

CONTENUTI DISCIPLINARI

MODULO 1: HYPOCRISY AND CONTRADICTIONS OF THE VICTORIAN AGE –

N. ORE: 10

Contesto storico, sociale e culturale:

- The life of Queen Victoria
- The first half of Queen Victoria's reign
- Victorian London
- The "Victorian Compromise"
- Life in the Victorian town

Letteratura (movimenti, autori e opere letterarie):

- The Victorian novel
- C. Dickens: life and main works
- "*Oliver Twist*" and "*Hard Times*": the exploitation of children (estratti tratti dal libro di testo)

MODULO 2 : A TWO-FACED REALITY - N. ORE: 7

Contesto storico, sociale e cultural:

- The British Empire and its trading routes

Letteratura (movimenti, autori e opere):

- Aestheticism
- The Decadent artists in European literature
- Oscar Wilde: the dandy and "*The Picture of Dorian Gray*" (testi tratti dal libro)

MODULO 3: POETRY OF ISOLATION - N. ORE: 12

Contesto storico, sociale e culturale:

- Scientific and technological inventions in the second half of the 20th century

Letteratura (movimenti autori e opere letterarie):

- Walt Whitman: "*O Captain, my Captain*"
- Emily Dickinson: "*Dreams are the subtle dower*", "*Hope is the thing*"

MODULO 4: THE DRUMS OF WAR - N. ORE: 12

Contesto storico, sociale e culturale:

- The Edwardian Age
- World War I
- The Easter Rising

Letteratura (movimenti, autori e opera letterarie):

- Modern poetry: new experimentation
- The War Poets: "*The Soldier*" by R. Brooke and "*Dulce et Decorum Est*" by W. Owen
- W. B. Yeats: "*Easter Rising*"

MODULO 5: THE ALIENATION OF MODERN MAN - N. ORE: 12

Contesto storico, sociale e culturale:

- Great Britain after the World War I

Letteratura (movimenti, autori e opera letterarie):

- Modernism
- The “Objective Correlative” and “The Stream of Consciousness”
- “*The Waste Land*” by T. S. Eliot (“*The Burial of the Dead*” – estratti tratti dal libro di testo)

MODULO 6: A WINDOW ON THE UNCONSCIOUS - N. ORE: 15

Contesto storico, sociale e culturale:

- The cultural crisis of the 20th century
- S. Freud and psychoanalysis

Letteratura (movimenti, autori e opera letterarie):

- The modern novel
- “Moment of being” and “Epiphany”
- D. H. Lawrence: “*Sons and Lovers*” (estratti tratti dal libro di testo)
- J. Joyce: “*The Dubliners*” (estratti tratti dal libro di testo)
- V. Woolf: “*To the Lighthouse*” (estratto tratto da fotocopia)

MODULE 7: THE NEW WORLD ORDER - N. ORE: 14

Contesto storico, sociale e culturale:

- Britain between the wars
- The British Commonwealth
- World War II
- The Theatre of the Absurd

Letteratura (movimenti, autori e opere letterarie):

- The dystopian novel
- G. Orwell: “*Nineteen Eighty-four*” (estratti tratti dal libro di testo)
- T. Beckett: “*Waiting for Godot*” (estratti tratti dal libro di testo)

MODULO 8: ROADS TO FREEDOM - N. ORE: 12

Contesto storico, sociale e culturale:

- Great Britain after the Second World War
- The cultural revolution
- The poetry of “Confessionalism”
- The Beat Generation

Letteratura (movimenti, autori e opere letterarie):

- P. Larkin: “*Annus Mirabilis*”
- J. Kerouac: “*On the Road*” (estratti tratti dal libro di testo)
- S. Heaney: “*Digging*”

ARGOMENTI TRATTATI NELL’AMBITO DELLE LEZIONI DI CONVERSAZIONE:

Nel corso delle lezioni di conversazione in lingua inglese gli studenti hanno consolidato la competenza linguistica B2 mediante esercizi di approfondimento lessicale, comprensione di testi tratti dal libro di testo o da articoli di giornale, nonché attività di ascolto. Per quanto riguarda le funzioni linguistiche, sono stati svolti esercizi mirati al consolidamento delle stesse, prendendo spunto dalle unità del libro.

La produzione orale è stata potenziata mediante lezioni dialogate basate sull’approfondimento di tematiche storiche e culturali (in accordo con l’insegnante di cattedra). Talvolta sono state affrontate discussioni su temi di attualità, cercando di sollecitare la capacità critica ed espositiva degli studenti.

3.7 DISCIPLINA: SPAGNOLO (seconda lingua)

DOCENTI:

Gauli Vania

Bernardeau Baltanás María Luz (lettrice)

N. ore annuali di lezione: 99 + 66 di conversazione

N. ore effettivamente svolte: 95 + 60 di conversazione

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti, Agustín Gallego González, Almudena Pernas Izquierdo, CONTEXTOS LITERARIOS, Volume 2, Del Romanticismo a nuestros días, Zanichelli.

REAZIONE DELLA CLASSE ALLA DISCIPLINA

La classe ha affrontato lo studio dello spagnolo come seconda lingua. Una buona parte degli alunni ha mostrato interesse per la disciplina e per le attività proposte. Ha partecipato in modo costruttivo alle lezioni e ha dimostrato costanza nello studio individuale. Altri, invece, non hanno mantenuto sempre un comportamento corretto ed un atteggiamento positivo. L'attenzione in classe e lo studio a casa sono stati discontinui.

Il rendimento complessivo della classe è mediamente discreto. Alcuni alunni hanno raggiunto un livello di profitto buono o più che buono.

COMPETENZE SPECIFICHE DISCIPLINARI

Le competenze raggiunte dal gruppo si possono uniformare mediamente al livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. Nello specifico si rimanda ai descrittori mediati da "Linee guida", Ministero della Pubblica Istruzione, 1999 e da "A Common European Framework of Reference", Strasburgo 1998, indicati nel documento depositato in Presidenza.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

I contenuti sono stati proposti, per quanto possibile, in un'ottica interdisciplinare. Si è utilizzato un approccio tematico allo studio della letteratura spagnola e ispanoamericana dal Realismo all'età contemporanea. I singoli autori sono stati inquadrati nel loro contesto storico, culturale e letterario. Sono state analizzate alcune opere e poste in relazione con quelle di altri autori dello stesso modulo e di altre letterature europee.

Il testo in adozione è stato usato come punto di riferimento ed integrato con appunti, approfondimenti e fotocopie.

VALUTAZIONI E VERIFICHE

Le modalità di controllo degli apprendimenti adottate sono state prove scritte di analisi di testi letterari o trattazioni sintetiche e prove orali di attività di produzione e rielaborazione.

Per le valutazioni sono state utilizzate le griglie allegate al documento di classe.

Le ore dedicate alle verifiche scritte e orali sono comprese nelle ore utilizzate per lo svolgimento dei singoli moduli.

CONTENUTI DISCIPLINARI/MODULI TEMATICI

MODULO 1: La ciudad

17 ORE

Contesto storico, sociale e culturale. Movimento letterario:

El Realismo: pag. 258-266

Autori e opere:

B. Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta* (estratti da cap. III, cap. IV, cap. IX) pag. 273-278

L. Alas Clarín, *La Regenta* (estratti da cap. XIII, cap. XVI, cap. XXX) pag. 279-285

Flaubert y Clarín

Testo di attualità “El rol de la mujer” (in fotocopia)

MODULO 2: La innovación y la incertidumbre

25 ORE

Contesto storico, sociale e culturale. Movimento letterario:

El Modernismo y la Generación del 98: pag. 288-297; pag. 310-312

Arte: Gaudí

Autori e opere:

R. Darío, *Prosas profanas: Sonatina* pag. 298; 300-301

A. Machado, *Campos de Castilla: Retrato* pag. 322-325

A un olmo viejo (testo in fotocopia)

Articolo: “Todos quieren (ahora) a Machado”, El País, 9/3/2014

M. de Unamuno, *Niebla*, (estratti da cap. I, cap. XXXI) pag. 329-332; 335-339

Pirandello y yo (estratto, testo in fotocopia)

R. del Valle Inclán, pag. 340-341

Sonata de otoño (estratto, testo in fotocopia)

Luces de bohemia (escena XII) pag. 343-344

MODULO 3: La marginación y la alienación

20 ORE

Contesto storico, sociale e culturale. Movimento letterario:

Las vanguardias y la Generación del 27: pag. 348-361; pag. 365-366

Arte: Picasso: *Guernica*

Salvador Dalí

Autori e opere:

F. García Lorca pag. 367-368,

Romancero gitano: Romance de la pena negra (texto in fotocopia)

Poeta en Nueva York: La aurora pag. 374-375,

El teatro: *La casa de Bernarda Alba* (estratti da atto I) pag. 377-382

Film: “Lorca, muerte de un poeta”

R. Alberti, *Sobre los ángeles: Los ángeles muertos* (texto in fotocopia)

MODULO 4: La Guerra y el exilio

6 ORE

Contesto storico, sociale e culturale. Movimento letterario:

La Guerra Civil.

Arte: *Guernica* di Picasso

Autori e opere:

A. Machado, *Poesías de guerra: El crimen fue en Granada* (texto in fotocopia)

P. Neruda pag. 529-530,

Tercera Residencia: España en el corazón (texto in fotocopia)

R. Alberti, *Marinero en tierra* (texto in fotocopia)

Baladas y canciones del Paraná: Canción 8 (texto in fotocopia)

MODULO 5: La memoria

10 ORE

Contesto storico, sociale e culturale. Movimento letterario:

De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI pag. 406-411

La narrativa de la posguerra: pag. 460-462

El teatro de la posguerra: pag. 433-435

Autori e opere:

J. Cela, *La familia de Pascual Duarte* (estratti da cap. I, cap. XII) pag. 463-466,

La colmena (Cap. I, secuencia nº 41) pag. 467

M. Delibes, *Cinco horas con Mario* (estratti da cap. III, cap. XV) pag. 476-479

A. Buero Vallejo, *El tragaluz* pag. 440- 442; pag. 446-447; pag. 451

MODULO 6: La América mágica

11 ORE

Contesto storico, sociale e culturale. Movimento letterario:

Contexto histórico, social, cultural, artístico y literario pag. 514-523

El realismo mágico: pag. 527- 528

Autori e opere:

G. García Márquez, *Cien años de soledad* (estratto da cap. IV) pag. 540-543

Articolo: “Las raíces reales y literarias de Macondo”, *El País*, 23/04/2015

I: Allende, *La casa de los espíritus* pag. 534-537

MODULO 7: La investigación

6 ORE

Contesto storico, sociale e culturale. Movimento letterario:

La España contemporánea

Autori e opere:

M. Vázquez de Moltalbán, *Los mares del sur* (estratto) pag. 485-486; pag. 488

Manuel Vázquez Montalbán y Andrea Camilleri: una historia de amistad (in fotocopia)

C. Ruiz Zafón, *La sombra del viento* (estratto da cap. I) pag. 506; pag. 509-510

ARGOMENTI TRATTATI NELL'AMBITO DELLE LEZIONI DI CONVERSAZIONE:

Nel corso delle lezioni di conversazione in lingua spagnola gli studenti hanno consolidato la competenza linguistica B2 mediante esercizi di approfondimento lessicale, comprensione di testi tratti dal libro di testo o da articoli di giornale, nonché attività di ascolto. Per quanto riguarda le funzioni linguistiche, sono stati svolti esercizi mirati al consolidamento delle stesse, prendendo spunto dalle unità del libro.

La produzione orale è stata potenziata mediante lezioni dialogate basate sull'approfondimento di tematiche storiche e culturali (in accordo con l'insegnante di cattedra). Talvolta sono state affrontate discussioni su temi di attualità, cercando di sollecitare la capacità critica ed espositiva degli studenti.

3.8 FRANCESE (terza lingua)

DOCENTE DI CATTEDRA: Prof.ssa Alice Civieri

n. ore annuali di lezione: 66

n. ore effettivamente svolte: 63

DOCENTE DI CONVERSAZIONE: Martine D'Arrigo

n. ore annuali di lezione: 33

n. ore effettivamente svolte: 31

LIBRO DI TESTO:

Bertini, Accornero, Giachino, Bongiovanni, *LIRE De l'Âge du Réalisme à nos Jours*, Einaudi Scuola

REAZIONE DELLA CLASSE ALLA DISCIPLINA E COMPETENZE SPECIFICHE DISCIPLINARI CONSEGUITE

Il gruppo-classe di francese terza lingua, composto da 15 alunni, dopo i primi quattro anni con la medesima insegnante, ha fatto esperienza, con questo ultimo anno scolastico, del cambio del docente di cattedra. Nonostante un primo necessario momento di reciproca conoscenza e di apprendimento delle competenze tecniche atte ad una maturazione critica letteraria, la classe ha sempre mostrato motivazione e un generale costante impegno domestico. Gli interventi personali, anche se puntualmente sollecitati dall'insegnante e quindi difficilmente spontanei, sono sempre stati positivi. Per una parte della classe rimangono alcune incertezze linguistiche dovute a lacune pregresse. Nel complesso, le competenze linguistico-espositive e la maturità critico-letteraria auspicata sono state raggiunte dalla maggioranza della classe ad un livello più che discreto/buono e, in alcuni casi, distinto. Il clima di lavoro è sempre stato generalmente positivo ed ha permesso un regolare svolgimento del programma così come previsto ad inizio anno.

Le competenze raggiunte dalla classe si possono ritenere in generale uniformate al livello B1 del *Quadro Comune Europeo di Riferimento*, tranne pochi casi che si possono riconoscere al livello B2. Nello specifico si faccia riferimento ai descrittori mediati da "Linee Guida", Ministero della Pubblica Istruzione, 1999 e da "*A Common European Framework of Reference*", Strasburgo 1998, indicati nel documento relativo alla lingua inglese depositato in Presidenza.

CONTENUTI DISCIPLINARI

· MODULI TEMATICI DI LETTERATURA E CULTURA /ORE

MODULO 1 – La dénonciation de la société **35 ore**

- Contesto storico, sociale e culturale
- o Le Réalisme
Hugo, *Les Misérables* (estratto p. 33)
Flaubert, *Madame Bovary* (fotocopie)
- o Le Naturalisme
Zola, *Germinal* (estratto pp. 115-116), *J'accuse...* (estratto p. 91)
- o Film: *Germinal* di Claude Berri (visione della scena della rivolta)
- o Approfondimento/riflessione : la trattazione sintetica

MODULO 2 – La condition du poète dans la société **13 ore**

- Contesto storico, sociale e culturale
- o Le Symbolisme
Baudelaire, *Les Fleurs du Mal – L'Albatros* (p. 49)
Verlaine, *Sagesse - Le ciel est, par-dessus le toit...* (p. 132)
Rimbaud, *Poésies Complètes - Ma bohème (fantaisie)* (p. 136)

MODULO 3 – Une réalité dynamique **5 ore**

- Contesto storico, sociale e culturale
- o L'avant-garde
Apollinaire, *Calligrammes - Il pleut* (fotocopia)
Proust, *À la Recherche du Temps Perdu, Du Côté de chez Swann* (estratto p. 219-220)
- o Approfondimento/riflessione : La communication littéraire (fotocopia)

MODULO 4 – L'engagement social et humain **5 ore**

- Contesto storico, sociale e culturale
- o Au-delà du surréalisme
Prévert, *Paroles – Barbara* (p. 286)
- o L'Existentialisme et l'Absurde
Sartre, *La Nausée - Parcours existentiel* (fotocopia)
Camus, *La Peste* (estratto p. 311)
Beckett, *En Attendant Godot* (estratto p. 316)
- o Approfondimento/riflessione : Twitter : une menace pour la littérature ? (p. 235)

MODULO 5 – Analyser le présent

5 ore

o Enquête ou littérature?

Pennac, *Au Bonheur des Orges* (fotocopia)

o La francophonie

Tahar Ben Jelloun, *Le Racisme Expliqué à ma Fille* (fotocopia)

o Approfondimento/riflessione : La portée culturelle de mai-68

· ARGOMENTI TRATTATI NELL' AMBITO DELLE LEZIONI DI CONVERSAZIONE

Nel corso delle lezioni di conversazione in lingua francese gli studenti hanno consolidato la competenza linguistica del livello B1 mediante esercizi di approfondimento lessicale, comprensione di testi tratti dai libri di testo specifici per la preparazione delle Certificazioni, nonché attività di ascolto. La produzione orale è stata potenziata mediante lezioni dialogate basate su argomenti storici e culturali (in accordo con l'insegnante di cattedra) e sulla visione di filmati per approfondire temi di attualità e per sollecitare e potenziare la capacità ed espositiva degli studenti.

3.9 DISCIPLINA: TEDESCO (terza lingua)

DOCENTE DI CATTEDRA: Prof.ssa Emmy Lehmann

n. ore annuali di lezione: 66

n. ore effettivamente svolte: (60)

DOCENTE DI CONVERSAZIONE: Prof.ssa Emmy Lehmann

n. ore annuali di lezione: 33

n. ore effettivamente svolte: 30

LIBRO DI TESTO:

Frassinetti, Rota, *Nicht nur Literatur*, Principato

REAZIONE DELLA CLASSE ALLA DISCIPLINA E COMPETENZE SPECIFICHE DISCIPLINARI CONSEGUITE

La classe di tedesco terza lingua è costituita da 5 studenti. Il gruppo ha mostrato interesse nei confronti della materia e adeguato impegno nello studio e nello svolgimento del lavoro domestico. Il profitto medio raggiunto dalla classe si delinea su livelli discreti, in alcuni casi decisamente buoni.

Le competenze raggiunte dalla classe si possono ritenere in generale uniformate al livello B1 del *Quadro Comune Europeo di Riferimento*. Nello specifico si faccia riferimento ai descrittori mediati da “Linee Guida”, Ministero della Pubblica Istruzione, 1999 e da “*A Common European Framework of Reference*”, Strasburgo 1998, indicati nel documento relativo alla lingua inglese depositato in Presidenza.

CONTENUTI DISCIPLINARI

· MODULI TEMATICI DI LETTERATURA E CULTURA /ORE

MODULO 1: Verhältnisse

ore: 10

Movimenti letterari: Der Bürgerliche Realismus.

Contesto storico, sociale e culturale.

Autori e opere:

Th. Fontane, *Effi Briest* (estratto pag. 166)

MODULO 2: Stilistische Neuerungen

ore: 15

Movimenti letterari: Stilpluralismus (Naturalismus, Impressionismus, Symbolismus, Expressionismus).

Contesto storico, sociale e culturale.

Autori e opere:

Georg Heym, „Der Gott der Stadt“ (pag. 219)

Movimenti letterari: Die Neue Sachlichkeit

Contesto storico, sociale e culturale.

Autori e opere:

A. Döblin, *Berlin Alexanderplatz* (estratto pag. 302 + fotocopia)

Movimenti letterari: Die Literatur im Dritten Reich und im Exil

Contesto storico, sociale e culturale

B. Brecht, *Leben des Galilei* (estratto pag. 331)

MODULO 3: Zwiespalt

ore: 15

Movimenti letterari: Stilpluralismus; der Roman des 20. Jahrhunderts.

Autori e opere:

Th. Mann, *Tonio Kröger* (fotocopia)

F. Kafka, *Die Verwandlung ; Brief an den Vater* (fotocopie)

MODULO 4: Berlin und Deutschland 1871-2017

ore: 26

Berlino capitale tedesca sullo sfondo di una Germania in evoluzione dalla proclamazione del Secondo Reich ai giorni nostri. (pagg.274-284, 356-372, 442-450,)

Il sistema politico tedesco (pagg. 500-516)

· ARGOMENTI TRATTATI NELL'AMBITO DELLE LEZIONI DI CONVERSAZIONE

Nel corso delle lezioni di conversazione in lingua tedesca gli studenti hanno consolidato la competenza linguistica del livello B1 mediante esercizi di approfondimento lessicale, comprensione di testi tratti dai libri di testo specifici per la preparazione delle Certificazioni, nonché attività di ascolto. La produzione orale è stata potenziata mediante lezioni dialogate basate su argomenti storici e culturali (in accordo con l'insegnante di cattedra) e sulla visione di filmati per approfondire temi di attualità e per sollecitare e potenziare la capacità ed espositiva degli studenti.

3.10 DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: AIMI MARIA CHIARA

n. ore annuali di lezione: 66

n. ore effettivamente svolte: 64

LIBRO di TESTO ADOTTATO: SCIENZE NATURALI (chimica organica- biochimica- scienze della Terra) per il 5[^] ANNO dei LICEI- CRIPPA-FIORANI-BARGELLINI - A. MONDADORI SCUOLA

REAZIONE DELLA CLASSE ALLA DISCIPLINA

L'attività didattica si è svolta in modo regolare e la maggior parte degli alunni ha mostrato un discreto interesse durante le lezioni. La motivazione allo studio è stata complessivamente soddisfacente. Si sono distinti alunni che hanno mostrato costante impegno, sistematicità nello studio e adeguata rielaborazione personale; altri invece hanno incontrato qualche difficoltà nell'espone gli aspetti più rilevanti della disciplina.

Il livello medio di conoscenze e competenze della classe risulta pertanto discreto.

COMPETENZE SPECIFICHE della DISCIPLINA

Comprendere i concetti chiave di un fenomeno.

Saper effettuare connessioni logiche.

Riconoscere o stabilire relazioni, classificare, formulare ipotesi in base a dati forniti.

Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni utilizzando il linguaggio specifico.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

Libro di testo adottato, presentazioni con slides, interpretazione di immagini e mappe concettuali.

VERIFICHE e VALUTAZIONI: verifiche scritte e orali tramite quesiti a risposta aperta (trattazioni sintetiche). Interventi guidati in classe durante le lezioni.

CONTENUTI per il LICEO LINGUISTICO (2 ore settimanali)

CHIMICA e BIOCHIMICA: il percorso di chimica e quello di biologia, affrontato negli anni precedenti, è confluito in quest'ultimo anno scolastico nella conoscenza di alcuni aspetti della

chimica organica e della biochimica, con particolare riguardo alla struttura e funzione delle molecole di interesse biologico, coinvolte nei principali processi metabolici.

Sono stati inoltre esplorati alcuni campi emergenti di indagine scientifica avanzata, riguardanti le biotecnologie e le relative applicazioni.

Nell'ambito delle SCIENZE della TERRA si è privilegiato l'aspetto riguardante alcune problematiche relative all'inquinamento atmosferico e alle risorse energetiche.

CHIMICA ORGANICA (15 ore)

Le particolari proprietà del carbonio nei composti organici - gli orbitali ibridi -le formule dei composti organici-le catene di atomi di C e i relativi tipi di legami covalenti semplici o multipli- il concetto di isomeria (di struttura, geometrica e ottica).

Le principali classi di composti organici e i gruppi funzionali di riconoscimento.

Gli idrocarburi saturi: gli alcani-la struttura e la nomenclatura- le proprietà fisiche e chimiche.

Gli idrocarburi insaturi: gli alcheni- l'isomeria geometrica negli alcheni-le proprietà fisiche e chimiche. Gli alchini. Gli idrocarburi aromatici.

Altre classi di composti organici e i relativi gruppi funzionali: gli alcoli-i fenoli-gli eteri-le aldeidi- i chetoni – gli acidi carbossilici-gli esteri- le ammine- i fosfati organici. Riconoscimento e principali caratteristiche.

BIOCHIMICA e METABOLISMO (10 ore)

Energia e metabolismo (reazioni esoergoniche ed endoergoniche). Metabolismo e ATP. Il ciclo dell'ATP. Gli enzimi e le reazioni biologiche - La catalisi enzimatica. I coenzimi e i cofattori.

LE BIOMOLECOLE: i composti della vita (15 ore)

I GLUCIDI, STRUTTURA e FUNZIONE: i monosaccaridi- i disaccaridi- i polisaccaridi.

I LIPIDI, STRUTTURA e FUNZIONE: i trigliceridi – i fosfolipidi. I lipidi come fonte di energia: grassi saturi e insaturi nell'alimentazione. Gli steroidi e il colesterolo.

Le PROTEINE, STRUTTURA e FUNZIONE: gli amminoacidi – il legame peptidico –le strutture delle proteine – la classificazione delle proteine.

Gli ACIDI NUCLEICI, STRUTTURA e FUNZIONE: i nucleotidi- il DNA e la memoria genetica - la doppia elica del DNA – la duplicazione del DNA – il codice genetico – il DNA e la sintesi proteica – il ruolo degli RNA nella sintesi proteica – la trascrizione e la traduzione nella sintesi proteica.

ALCUNI PROCESSI METABOLICI (aspetti generali) (10 ore)

Il metabolismo del glucosio: glicolisi e respirazione cellulare – le fermentazioni (lattica e alcolica). Tappe fondamentali.

La fotosintesi: reazioni alla luce- reazioni al buio. Tappe fondamentali.

LE FRONTIERE della BIOLOGIA (10 ore)

Le biotecnologie di ieri e di oggi – la tecnologia del DNA ricombinante – gli enzimi di restrizione – come ottenere copie di un gene (il clonaggio molecolare) – l'impronta genetica – l'amplificazione del DNA tramite PCR – le librerie genomiche – le librerie a cDNA – il Progetto genoma umano – le applicazioni dell'ingegneria genetica in campo medico (la terapia genica- gli OGM)- in campo ambientale e in campo agrario-il dibattito sugli OGM-la clonazione nei mammiferi.

SCIENZE della TERRA (5 ore)

La Terra, un pianeta da proteggere: le fonti energetiche esauribili e rinnovabili, l'inquinamento dell'aria (aumento dell'effetto serra-buco dell'ozono-piogge acide).

3.11 DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: Scipioni Elisa Fortunata

n.ore annuali di lezione: 66

n. ore effettivamente svolte: 64

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: ELEMENTI DI MATEMATICA Con Math in English–
VOLUMI 4 e 5 – M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi – Edizioni Zanichelli

REAZIONE DELLA CLASSE ALLA DISCIPLINA:

- interesse: l'interesse da parte degli alunni non è stato uniforme: la maggioranza degli studenti ha dimostrato un buon interesse verso le attività svolte, qualche elemento si è distinto per aver tenuto un atteggiamento costantemente positivo, altri invece hanno manifestato scarsa attenzione e coinvolgimento durante le lezioni;
- partecipazione: gli studenti che hanno manifestato buon interesse verso la disciplina hanno partecipato attivamente, seppur in modi diversi, alcuni con domande di chiarimento, altri con risposte pertinenti alle sollecitazioni, altri ancora apportando contributi personali; una parte degli studenti ha seguito le lezioni e gli esercizi svolti in classe in modo passivo;
- motivazione allo studio: alcuni studenti hanno dimostrato perseveranza nello studio, dovuta per lo più al desiderio di raggiungere un buon livello in tutte le discipline; altri studenti invece hanno manifestato un impegno incostante o finalizzato alla prova imminente; in generale gli studenti non hanno mostrato di gradire particolarmente la disciplina o di aver necessità di consolidarne la conoscenza in preparazione agli studi universitari;
- livello di competenze e conoscenze raggiunto: la classe ha ottenuto risultati molto diversificati dal punto di vista della preparazione e del raggiungimento degli obiettivi disciplinari. Parte degli alunni dimostra di conoscere i contenuti e di saperli utilizzare correttamente, soprattutto in situazioni ricorrenti e poco complesse e di essere in grado di impostare una procedura risolutiva adeguata, in alcuni casi anche con buona autonomia, applicando comunque strategie risolutive piuttosto meccaniche. Altri sono in grado di completare un procedimento risolutivo solo attraverso la guida dell'insegnante o con qualche correzione. Altri ancora manifestano difficoltà nella risoluzione degli esercizi assegnati nonostante la guida dell'insegnante. Per alcuni studenti le difficoltà sono dovute ad uno studio non costante e ad un'attenzione discontinua durante la spiegazione degli argomenti svolti, per altri la comprensione della materia risulta deficitaria a causa di oggettive difficoltà di apprendimento o di discalculia.

COMPETENZE SPECIFICHE DISCIPLINARI

- Acquisizione a livelli più elevati di astrazione e di formalizzazione
- Acquisizione del lessico specifico
- Abitudine a costruire le conoscenze per nuclei fondanti in modo da consentire l'apprendimento significativo, raggiungendo la piena autonomia nello studio
- Capacità di trasferire conoscenze, strumenti e modelli ad altri contesti
- Sviluppo della capacità di osservazione e di analisi dei fatti osservati, identificando le variabili che li caratterizzano, formulando ipotesi e congetture per la loro interpretazione

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

Il lavoro durante l'anno scolastico è stato organizzato alternando lezioni partecipate, in cui è stato dato ampio spazio alle domande e agli interventi degli studenti, a esercizi svolti individualmente o in piccoli gruppi, con l'aiuto dell'insegnante ove richiesto. Gli esercizi assegnati per compito sono stati sempre corretti dall'insegnante durante la lezione successiva.

MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI

Il materiale didattico impiegato è costituito dal libro di testo e dagli appunti degli studenti, attraverso l'uso della LIM.

Il libro di testo è stato usato principalmente per trarne gli esercizi, mentre per quanto concerne la parte teorica si è preferito lavorare sul materiale elaborato dall'insegnante, ricorrendo al libro soltanto per evidenziare alcune definizioni e grafici.

VALUTAZIONE E VERIFICHE

La preparazione degli alunni è stata verificata mediante:

- verifiche orali finalizzate a testare il livello di competenze acquisito, in particolare la capacità di analizzare grafici e la competenza espositiva dei contenuti teorici;
- verifiche scritte volte ad analizzare l'abilità di risoluzione di esercizi prevalentemente applicativi.

CONTENUTI E TEMPISTICA

FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE – 10 ore

- Definizioni di funzione, dominio e codominio
- Funzioni definite per casi
- Composizione di funzioni
- Funzioni crescenti, decrescenti
- Analisi qualitativa di un grafico di funzione: determinazione del dominio e degli intervalli di crescita e decrescenza

LA FUNZIONE ESPONENZIALE – 16 ore

- Potenze con esponente razionale e con esponente reale
- La funzione esponenziale: grafico e sue proprietà
- Il numero di Nepero
- Equazioni e disequazioni esponenziali

LA FUNZIONE LOGARITMICA – 19 ore

- Definizione di logaritmo, funzione logaritmica e suo dominio
- Grafico della funzione logaritmica
- Proprietà dei logaritmi
- Equazioni e disequazioni logaritmiche
- Equazioni e disequazioni esponenziali risolubili coi logaritmi

LIMITI E CONTINUITA' DI UNA FUNZIONE – 19 ore

- Topologia della retta: definizioni di intervallo, intorno, intervalli aperti e chiusi, limitati e illimitati
- Introduzione intuitiva al concetto di limite, definizioni di punto di accumulazione e di limite
- Tipi di limite
- Limite destro e sinistro
- Determinazione dei limiti dall'analisi di un grafico
- Teoremi di esistenza e unicità del limite, teoremi del confronto
- Algebra dei limiti e forme indeterminate $0/0$, ∞/∞ , $+\infty-\infty$
- Calcolo di limiti di funzioni algebriche razionali e con esponenziali e logaritmi
- Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo
- Teorema degli zeri, di Weierstrass e dei valori intermedi
- Punti di discontinuità

Si precisa che non sono state considerate le dimostrazioni dei teoremi elencati ma solo gli enunciati e le loro applicazioni negli esercizi. Gli esercizi svolti si limitano a casi semplici e abbastanza ripetitivi; nel calcolo dei limiti di forme indeterminate gli esercizi sono stati limitati a funzioni razionali fratte.

3.12 DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: Scipioni Elisa Fortunata

n.ore annuali di lezione: 66

n. ore effettivamente svolte: 63

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: FISICA I CONCETTI, LE LEGGI E LA STORIA – VOLUME UNICO – C. Romeni – Edizioni Zanichelli

REAZIONE DELLA CLASSE ALLA DISCIPLINA

- interesse: l'interesse da parte degli alunni non è stato uniforme: la maggioranza degli studenti ha dimostrato un buon interesse verso le attività svolte, qualche elemento si è distinto per aver tenuto un atteggiamento costantemente positivo, altri invece hanno manifestato scarsa attenzione e coinvolgimento durante le lezioni;
- partecipazione: gli studenti che hanno manifestato buon interesse verso la disciplina hanno partecipato attivamente, seppur in modi diversi, alcuni con domande di chiarimento, altri con risposte pertinenti alle sollecitazioni, altri ancora apportando contributi e conoscenze personali; una parte degli studenti ha seguito le lezioni in modo piuttosto passivo;
- motivazione allo studio: alcuni studenti hanno dimostrato buona motivazione allo studio, dovuta in alcuni casi ad interesse e curiosità personale, in altri al desiderio di raggiungere un buon livello in tutte le discipline; altri studenti invece hanno manifestato un impegno incostante o finalizzato alla prova imminente;
- livello di competenze e conoscenze raggiunto: la classe ha ottenuto risultati molto diversificati dal punto di vista della preparazione e del raggiungimento degli obiettivi disciplinari. Buona parte degli alunni dimostra di conoscere i contenuti fondamentali e di saperli esprimere adeguatamente, in alcuni casi con un elevato livello espositivo e con buona padronanza della terminologia specifica; altri hanno acquisito conoscenze piuttosto frammentarie e superficiali, limitate a contenuti minimi, dovute in alcuni casi ad uno studio discontinuo o non approfondito, in altri ad una personale difficoltà di apprendimento dei contenuti specifici della materia. Nella maggioranza dei casi, gli studenti sanno riconoscere e descrivere le cause dei fenomeni fisici studiati e ne conoscono alcune applicazioni negli oggetti di uso comune.

OBIETTIVI SPECIFICI DISCIPLINARI

- L'acquisizione a livelli più elevati di astrazione e di formalizzazione
- Assimilazione dei procedimenti induttivi e deduttivi
- Acquisizione del lessico specifico
- L'abitudine a costruire le conoscenze per nuclei fondanti in modo da consentire l'apprendimento significativo, raggiungendo la piena autonomia nello studio
- La capacità di trasferire conoscenze, strumenti e modelli ad altri contesti
- Sviluppo della capacità di osservazione e di analisi dei fatti osservati, identificando le variabili che li caratterizzano, formulando ipotesi e congetture per la loro interpretazione
- L'abitudine ad essere cosciente di sé, solidale, responsabile, partecipe

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

Il lavoro durante l'anno scolastico è stato organizzato principalmente attraverso lezioni frontali e partecipate in cui è stato dato ampio spazio a momenti di discussione collettiva. Alcuni argomenti (luce e suono) sono stati affidati ad una ricerca a gruppi, esposta e commentata di fronte all'intera classe. Sono stati inoltre visualizzati mediante filmati o realizzati con materiali di facile reperibilità, semplici esperimenti allo scopo di rafforzare l'acquisizione dei contenuti.

MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI

Il materiale didattico impiegato è costituito dal libro di testo, presentazioni multimediali curate da gruppi di studenti, appunti degli studenti dettati dall'insegnante, filmati didattici, LIM.

VALUTAZIONE E VERIFICHE

La preparazione degli alunni è stata verificata mediante:

- verifiche orali finalizzate a testare il livello di competenze acquisito e l'uso della terminologia specifica;
- verifiche scritte con domande a risposta aperta volte a determinare la conoscenza dei contenuti e la capacità di riconoscere l'applicazione dei fenomeni studiati in contesti di vita quotidiana.

CONTENUTI E TEMPSTICA

ONDE SONORE E LUMINOSE – 18 ore

- Definizione di onda
- Le grandezze caratteristiche delle onde
- Le onde sonore
- Caratteristiche del suono: altezza, intensità, timbro
- Effetti uditivi del rumore
- Eco e rimbombo
- Battimenti e risonanza
- Effetto Doppler, onde d'urto
- Le onde luminose
- Riflessione e rifrazione, dispersione della luce
- Un' applicazione della riflessione totale: le fibre ottiche
- Interferenza e diffrazione
- Teorie sulla natura della luce
- Specchi e lenti
- La costruzione delle immagini: immagini reali e virtuali
- Alcuni sistemi ottici: l'occhio, il microscopio
- L'occhio umano e i difetti della vista

ELETTRICITA' – 22 ore

- Carica elettrica e metodi di elettrizzazione
- Conduttori e isolanti
- Forza elettrica e legge di Coulomb
- Il campo elettrico
- Linee di forza del campo elettrico
- Rappresentazione del campo elettrico prodotto da particolari distribuzioni di carica
- Il potenziale elettrico e l'energia potenziale elettrica, differenza di potenziale
- Equilibrio elettrostatico
- Campo elettrico in un conduttore cavo in equilibrio, gabbia di Faraday
- Circuitazione e flusso del campo elettrico, teorema di Gauss per il campo elettrico
- Condensatori e dielettrici
- Capacità di un condensatore
- Costruzione di un rudimentale condensatore
- La corrente elettrica e i circuiti elettrici
- Generatori di tensione, forza elettromotrice

- Conduttori ohmici e leggi di Ohm
- Potenza elettrica
- Effetto Joule
- Applicazione dell'effetto Joule in alcuni elettrodomestici
- Resistenze in serie e in parallelo, resistenza equivalente
- Amperometri, voltmetri e loro inserimento in un circuito
- Sovraccarico e cortocircuito
- Effetti della corrente nel corpo umano

MAGNETISMO – 13 ore

- Magnetici naturali e artificiali
- Il campo magnetico
- Il campo magnetico terrestre, ipotesi sulla sua origine
- Linee di forza del campo magnetico
- Da cosa viene prodotto un campo magnetico: magneti e correnti elettriche, esperimento di Oersted
- Analogie e differenze tra campo elettrico e campo magnetico
- Campi magnetici prodotti da un filo, da una spira e da un solenoide
- Ipotesi di Ampere sul magnetismo
- Materiali diamagnetici, paramagnetici e ferromagnetici
- Magnetizzazione di un materiale ferromagnetico: ciclo di isteresi
- Forza di Lorentz, applicazione negli acceleratori di particelle e nelle aurore boreali
- Applicazione della forza magnetica: il motore elettrico
- Azione reciproca tra fili percorsi da corrente
- Circuitazione e flusso del campo magnetico, teoremi di Ampere e di Gauss per il campo magnetico

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA – 10 ore

- Analisi del problema: un campo magnetico può produrre corrente elettrica? Visione di filmati con esperimenti
- Legge di Faraday-Neumann-Lenz
- Applicazioni dell'induzione elettromagnetica: piani di cottura a induzione, freni magnetici
- Corrente indotta, mutua induzione e autoinduzione, l'inerzia elettromagnetica
- Alternatori
- Semplice esempio di alternatore: la dinamo
- Corrente alternata
- Intensità di corrente e tensione efficace
- Trasformatori

- Trasporto della corrente nelle linee ad alta tensione
- Equazioni di Maxwell
- Cenni sulle onde elettromagnetiche

Si sottolinea che nella trattazione del programma non sono stati svolti esercizi applicativi, ma l'attenzione è stata focalizzata sull'acquisizione teorica degli argomenti, in quanto gli obiettivi primari dell'insegnante sono stati l'interiorizzazione dei concetti, l'analisi delle cause fisiche dei fenomeni e delle loro conseguenze e l'individuazione dell'applicazione degli stessi nel quotidiano. Le formule sono state presentate analizzando le relazioni tra le grandezze che le compongono e il loro significato fisico, evidenziando quali proprietà descrivono.

3.13 DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: ALBERTINI CLAUDIO

n.ore annuali di lezione: 66

n. ore effettivamente svolte: 60

REAZIONE DELLA CLASSE ALLA DISCIPLINA: la classe ha partecipato attivamente durante tutto l'anno dimostrando mediamente più che discrete capacità'.

COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE: le discipline affrontate maggiormente pallacanestro, calcetto e pallavolo hanno permesso ai ragazzi di raggiungere un livello di conoscenza buono, cercando di migliorare i fondamentali individuali e di squadra. Qualche ora è stata dedicata al calcetto e al tennis da tavolo

METODOLOGIE E STRATEGIE: si è cercato di migliorare la conoscenza delle singole discipline con metodo globale, con partite fra i ragazzi evidenziando maggiormente piuttosto che il rispetto fra i compagni e la conoscenza delle regole piuttosto che l'agonismo e la competizione.

VALUTAZIONE E VERIFICHE: la valutazione dei ragazzi è stabilita dal comportamento, partecipazione e capacità.

CONTENUTI:

Pallavolo: 30 ore

Calcetto: 10 ore

Pallacanestro: 14 ore

Tennis da tavolo: 6 ore

4. TERZA PROVA

4.1 TIPOLOGIA

La scelta della tipologia da proporre agli alunni in preparazione della terza prova scritta, prevista agli Esami di Stato, è stata condizionata da alcune considerazioni che sono state oggetto di riflessione all'interno del Consiglio di Classe.

In primo luogo si è tenuto conto del percorso didattico sviluppato dagli alunni e del carattere specifico del tipo di studi intrapreso dagli stessi: umanistico- letterario, ma nel contempo aperto alle sollecitazioni culturali dell'area scientifica.

In secondo luogo si è considerata la tipologia di prove che nel corso degli studi gli alunni sono stati condotti ad affrontare: analisi di testi letterari, elaborati su argomenti storico-letterari, interpretazioni di testi storico-letterari.

In considerazione di tali premesse, si è optato, per ogni simulazione di terza prova proposta, di sottoporre agli alunni la tipologia A: trattazione sintetica di argomenti.

4.2 SIMULAZIONI TERZA PROVA

Si allegano le tre simulazioni di terza prova proposte agli alunni nel corso del pentamestre. La durata prevista per lo svolgimento di ciascuna prova è stata di tre moduli orari da 50 minuti.

PRIMA SIMULAZIONE

Data: 22/02/2016

Discipline: Filosofia (Clil), Fisica, Spagnolo, Storia dell'arte.

Consegne delle trattazioni sintetiche delle singole discipline:

FILOSOFIA (clil): Make a comparison between Socialism and Positivism, on the one hand, and Spiritualism, on the other (10-15 lines).

FISICA: Spiega come avviene il passaggio della corrente elettrica in un conduttore ohmico, quali condizioni sono necessarie affinché avvenga il passaggio, con che velocità si muove la corrente, da che cosa viene ostacolata e qual è il principale effetto, illustrando un esempio di dispositivo il cui funzionamento è dovuto a tale effetto.

(15-18righe)

SPAGNOLO: En su novela Niebla Unamuno traspa y anula la frontera entre realidad y ficción. Explica cómo expresa, a través de su protagonista Augusto Pérez, que viaja dentro de sí mismo en busca de respuestas, la profunda crisis de identidad que vive el hombre moderno(mín.15- máx.18 líneas).

STORIA DELL'ARTE: Velocità, energia e dinamismo nell'estetica futurista (15 righe)

SECONDA SIMULAZIONE

Data: 07/04/2017

Discipline: Fisica, Spagnolo, Storia, Storia dell'Arte

Consegne delle trattazioni sintetiche delle singole discipline:

FISICA: alla luce dell'ipotesi di Ampère, descrivi le proprietà dei materiali ferromagnetici e spiega in che modo questi possono generare un campo magnetico dopo essere stati immersi in un campo magnetico esterno come quello generato da un solenoide. Spiega inoltre perché tali materiali vengono usati per costruire memorie magnetiche. (15-18 righe).

SPAGNOLO: la mujer es un tema muy tratado en las obras literarias. Elige una figura femenina de la literatura española y describe su actitud rebelde y anticonformista (mín. 15 – máx. 18 líneas).

STORIA: nazismo e fascismo a confronto: genesi, caratteri, strutture. (15-20 righe).

STORIA DELL'ARTE: il candidato illustri le principali tappe del percorso artistico di Vasilij Kandinskji dalla pittura figurativa all'astrazione.

TERZA SIMULAZIONE

Data: 11/05/2017

Discipline: Filosofia, Fisica, Spagnolo, Storia dell'Arte

Consegne delle trattazioni sintetiche delle singole discipline:

FILOSOFIA: il candidato illustri i tratti principali della corrente filosofia novecentesca dell'Esistenzialismo, anche con riferimento alle fonti che lo ispirano (15-20 righe).

FISICA: spiega qual è la relazione tra la corrente elettrica e il campo magnetico e in che modo si possono influenzare l'uno con l'altro, specificando quali esperimenti hanno messo in evidenza il legame tra le due grandezze. Illustra inoltre alcune applicazioni tecnologiche sviluppate in conseguenza di queste scoperte (15-18 righe).

SPAGNOLO: La vuelta al realismo marca la literatura española de la posguerra. Analiza una obra que refleje la relación entre el intelectual y el poder y su compromiso social, político y cultural (mín.15- máx.18 líneas).

STORIA DELL'ARTE: il candidato illustri le principali tappe del percorso di Piet Mondrian verso l'astrazione, soffermandosi in particolare sul tema dell'albero.

4.3 GRIGLIA DI VALUTAZIONE UTIZZATA NELLE SIMULAZIONI

Si allega la griglia di valutazione per ciascuna domanda e la griglia riassuntiva per ciascuna simulazione.

GRIGLIA di VALUTAZIONE della TERZA PROVA SCRITTA

Abilità	Indicatori	Valori	Punti
Conoscenze	Molto scarse e scorrette	1-1,5	
	Limitate e con errori	2-2,5	
	Corrette	3-3,5	
	Corrette e rielaborate	4-4,5	
	Corrette e approfondite	5	
Competenze	Incontra difficoltà a cogliere i problemi proposti e a sintetizzare le scarse informazioni in suo possesso	1-1,5	
	Elenca semplicemente le nozioni assimilate, compiendo salti logici	2-2,5	
	Coglie i problemi proposti	3-3,5	
	Coglie gli elementi fondamentali della questione e sa organizzare le informazioni in modo pertinente	4-4,5	
	Coglie con sicurezza i problemi proposti e sa organizzare i contenuti dello studio in sintesi complete	5	
Capacità	Si esprime con grande difficoltà	1-1,5	
	Si esprime in modo confuso	2-2,5	
	Si esprime in modo sufficientemente chiaro e corretto	3-3,5	
	Si esprime in modo chiaro e corretto	4-4,5	
	Si esprime con chiarezza e proprietà dimostrando efficacia nella trattazione	5	
	Totale valori/punti/voto in quindicesimi	15	/15

GRIGLIA di VALUTAZIONE della TERZA PROVA SCRITTA PER PIANI DI STUDIO PERSONALIZZATI

Abilità	Indicatori	Valori	Punti
Conoscenze	Molto scarse e scorrette	1-1,5	
	Limitate e con errori	2-2,5	
	Corrette	3-4	
	Corrette e rielaborate	4,5-5,5	
	Corrette e approfondite	6	
Competenze	Incontra difficoltà a cogliere i problemi proposti e a sintetizzare le scarse informazioni in suo possesso	1-1,5	
	Elenca semplicemente le nozioni assimilate, compiendo salti logici	2-2,5	
	Coglie i problemi proposti	3-3,5	
	Coglie gli elementi fondamentali della questione e sa organizzare le informazioni in modo pertinente	4-4,5	
	Coglie con sicurezza i problemi proposti e sa organizzare i contenuti dello studio in sintesi complete	6	
Capacità	Si esprime con difficoltà	1-1,5	
	Si esprime in modo sufficiente	2-2,5	
	Si esprime in modo chiaro	3	
	Totale valori/punti/voto in quindicesimi	15	/15

GRIGLIA RIASSUNTIVA DELLA TERZA PROVA

Materie	Conoscenze	Competenze	Capacità	Totale
				/15
				/15
				/15
				/15

Punteggio totale/media

/15

5. ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

5.1 INTERVENTI PARTICOLARI CURRICOLARI

Numerose sono state le iniziative proposte nel corso dell'anno scolastico e vengono presentate qui di seguito in ordine cronologico:

- apertura dell'anno scolastico con presentazione del tema dell'anno "*Passaparola*" (16 settembre 2016)
- Presentazione dei corsi CAD e ECDL (19 ottobre 2016)
- Assemblea d'Istituto (4 novembre 2016)
- Teatro in lingua spagnola [La vida es sueño](#) di de la Barca (23 novembre 2016)
- Spettacolo teatrale Malanova (25 novembre 2016)
- Ritiro spirituale in preparazione del Natale (20 dicembre 2016)
- Teatro in francese "Calais" (20 gennaio 2017)
- Assemblea d'Istituto: riflessione sul tema del rapporto tra scienza e fede e visione di un lungometraggio sulla vita di Galileo (24 gennaio 2017)
- Uscita a Verona (25 gennaio 2017)
- Teatro in lingua inglese, *Pigmalione* di Shaw (9 febbraio 2017)
- Orientamento con l'Università Cattolica (21 febbraio 2017)
- Green Job (22 febbraio 2017)
- Spettacolo teatrale, rivisitazione dell'*Otello* di Shakespeare (27 marzo 2017)
- Orientamento al Politecnico di Milano (31 marzo 2017)
- Assemblea sull'alimentazione (4 aprile 2017)
- Ritiro spirituale in preparazione alla Pasqua (11 aprile 2017)
- Festa di fine anno (8 giugno 2017)

5.2 VIAGGI D'ISTRUZIONE

Visita di istruzione a Salisburgo e Vienna dal 14 al 17 marzo 2017.

6. ATTIVITÀ DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO

Il collegio dei docenti con l'approvazione del Consiglio d'Istituto e della gestione ha stabilito di introdurre una scansione oraria che prevede lo svolgimento delle attività curriculari dal lunedì al venerdì, lasciando il sabato libero per attività di recupero e potenziamento e per le Assemblee d'Istituto. Inoltre, per garantire lo svolgimento del monte ore annuale previsto dalla Riforma della Secondaria di Secondo Grado quest'anno le lezioni sono iniziate una settimana prima rispetto al calendario proposto dalla Regione Lombardia e sono state sospese le vacanze di Carnevale.

6.1 ASSISTENZA ALLO STUDIO

Tutti i giorni dalle ore 14 alle ore 16.30 funziona il servizio di tutoraggio, una forma di assistenza allo studio, di cui tutti gli alunni possono avvalersi per lo svolgimento dei compiti o per chiarire o approfondire parti di programma scolastico. In base ad un calendario interno gli stessi docenti del mattino svolgono questo servizio

7. SPAZI E STRUMENTI A DISPOSIZIONE DEGLI ALUNNI

L'Istituto si avvale di una struttura funzionale e da sempre destinata ad attività scolastiche, recentemente ristrutturata secondo le norme vigenti in materia di sicurezza, in cui trovano spazio, oltre alle aule, tutte con supporti digitali e LIM per il normale svolgimento delle lezioni, le seguenti strutture:

- aula magna con palcoscenico
- palestra
- biblioteca
- mensa con cucina interna
- cappella
- portineria custodita
- ampio cortile interno con annesso giardino
- laboratorio multimediale
- laboratori d'informatica
- laboratorio di scienze.

8. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Garini Michele (religione)

Cunego Serena (italiano)

Ballardin Marco (filosofia/storia)

Savoia Stefano (storia dell'arte)

Zaccaria Giovanna (inglese conv.)

Mutti Simone (inglese)

Bernardeau M.Luz (spagnolo conv.)

Gauli Vania (spagnolo)

D'Arrigo Martine (francese conv.)

Civieri Alice (francese)

Lehmann Emmy (tedesco)

Scipioni Elisa (matematica/fisica)

Aimi M.Chiera (scienze)

Albertini Claudio (sc. motorie e sp.)

Rappresentanti di classe

Pietro Bettinazzi

Nicole Ronchi

Il Dirigente scolastico, Chiara Aldrigo

Mantova, 15 maggio 2017